

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 29 | 18 ИЮЛЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО | 1942 ГОД | Цена 45 коп.

1 стр. Передовая. Всеми средствами искусства — вдохновлять к победе. Ф. Никитин. Тыл...
2 стр. Ральф Паркер. В испытаниях войны. В. Суриц. Год работы фронтовых бригад. П. Соколов-Скаля. Заметки с выставки В. Захарченко. Стихи. Информация. У писателей Башкирии. В Ростове-на-Дону.

3 стр. П. Марков. М. М. Климов. К. Бобрисов. Пьеса о советском народе «Русские люди» К. Симонина в театре Ленсовета. Е. Северин. Повторение пройденного. Вл. Николаев. Стихи первого полугодия. Информация. Новые книги. Памятник генералу Панфилову.
4 стр. Д. Рабинович. «Поговорим о песне». Б. Вальбе. Пьер-Жан Беранже. Информация. Сообщение о прозе. По Советской стране. Московская хроника.

Всеми средствами искусства — вдохновлять к победе

«Газет писателю дан ему народом его», — писал А. М. Горький. В эпоху, когда народ ведет отечественную войну, когда все его силы направлены к одной цели — разгрому гитлеризма, когда от мобилизованности и стойкости в борьбе зависит будущее страны, человечества, культуры...

демократия, с одной стороны, и орешневиковое варварство, вооруженное современной техникой, — с другой стороны, когда в священной войне Страны Советов за свою честь и свободу раскрылись национально-требовательные черты русского национального характера, благородная и нерушимая дружба, соединяющая семью народов СССР...

С первых дней войны проявилась мобилизованность советского искусства. Неизменным стало широкое участие писателей во фронтовой, армейской и центральной печати. Актерские бригады и концертные ансамбли выступают на передовых позициях. Художники интенсивно работают на фронтах войны. Кинооператоры-хроникеры плывут по горячим следам событий...

Писатели работают теперь не только над очерком или газетной корреспонденцией, но и над романом, повестью, романом, пьесой на животрепещущие темы. Созданы уже не только эскизы, зарисовки героев-воинов, партизан, но и живопись в собственном смысле слова. Открывавшаяся на днях выставка в Москве — живое тому свидетельство. Существуют песни, написанные не только в связи с каким-нибудь конкретным событием или датой, но и лирические песни, полные чувств и раздумий, существует не только стихотворение, вызванное определенным совершившимся фактом, но и поэма, в которой отражены великие испытания, выпавшие на долю нашего человека...

Советское искусство за год войны направило большое количество произведений различного характера, различающихся по качеству, по отнесенности к той же драматической черте: в них ощущается дыхание современной жизни, народной страны. В произведениях этих показаны люди, достойные уважения и восхиления, поступает о делах, которые останутся памятными на века. Произведения эти — сама современность. Здесь сказалось то, что создала жизнь — непосредственные и активные участники бурно развивающихся, напряженных событий. Нельзя упустить из пропагандистского значения этих произведений и до сегодняшнего дня, в их значении в будущем, когда начнут создаваться страницы истории великой отечественной войны...

Состоявшееся недавно в Союзе советских писателей совещание по прозе показало, что подобная эстетическая критика еще жива. Типическая черта современного искусства — мужественная сдержанность в изображении суровой правды жизни — является таким критиком, выраженным нечувствительности и эстетической непримитивности художника, а предметность, конкретность изображения жизни, что, кстати сказать, составляет силу современных произведений (взять хотя бы документальный фильм «Ленинград в борьбе» или «Черты советского человека» Н. Тихонова и др.)...

Искусство имеет дело с конкретным показом явлений действительности — такова его внутренняя природа. На первых порах, да зачастую и теперь, в современных произведениях сказывалась преобладание эпизода над обобщенной картиной событий, внешнего портрета человека над изображением его характера — чувства, дум и поступков. Своеобразная фактографичность нашего искусства периода войны — явление, которое нельзя объяснить ссылкой на непосредственность наших художников обобщать. Дело совсем в другом. Война настолько изменила всю жизнь, по-новому раскрыла и обнаружила свойства людей, что художникам потребовалось какое-то время для того, чтобы найти средства и способы передать то новое, что пришло к войной. К тому же современная война — война моторной, стратегической, тактической, маневренности — заставила художников интенсивно поработать над освоением новой фактуры для батальных картин и пьес. Старый опыт здесь уже не всегда был пригоден...

Горьковский опыт советских художников требует пристального изучения и анализа. Но критика, изучающая созданное, должна быть вооружена одним критерием: как помогает ли или вносит произведение делу войны, делу победы, способствуя ли оно мобилизации сил народа, от чего зависит исход борьбы. Иного критерия быть не может. И только в этом свете мы должны оценивать сделанное и решительно отвечать то, что уходит нас от главной задачи нашего времени — разгрома немецко-фашистских мерзавцев. В арсенале нашего искусства — разнообразное оружие. Все оно должно быть поставлено на службу народу, все оно должно быть врага в самое сердце, вдохновлять советских людей к борьбе и победе, к уничтожению фашистского варварства. Такова обязанность и роль художника в отечественной войне, решающей судьбу нашего государства, нашего народа.

Все это вместе взятое обусловило, особенно на первых порах, очерк как наиболее распространённый жанр литературы, а в живописи — локальность, преобладание зарисовок. Однако искусство не может быть ни обобщений. Эпоха отечественной войны, когда столкнулись две силы — гуманизм...

И группа артистов вокально-драматической части театра. Три бригады посылает Ленинградский Большой драматический театр им. Горького, две бригады — Большой театр СССР и одну — Ленинградский Малый оперный театр. Из Иваново на днях выезжает на фронт Ленинградский театр кукол под руководством Евг. Деммеина. Театр покажет бойцам пьесу-обозрение С. Маршала «Юность Фриды», или как обезьяна произошла от человека...

На Южный фронт 16 июля выехала бригада студии им К. С. Станиславского. В ближайшие дни на фронт выедет бригада артистов МХАТ СССР им. М. Горького во главе с Н. Хмельным. В составе бригады: А. Зуева, Н. Дорохин, С. Калинин, В. Петкер, А. Георгиевская, Г. Калининская, С. Шляпская, В. Дамский...

Федор НИКИТИН ТЫСЯЧНЫЙ КОНЦЕРТ. Мы мчимся на грузовиках, и встречные бойцы оглядываются, весело нас приветствуют. Нас узнают по музыкальным инструментам, нас встречают, как старых знакомых. Мы едем на фронт всем театральным агитваздом на торжественный тысячный наш концерт. Машинки осторожно переползли пробитый снарядами мост и, петляя между воронками, добрались, наконец, до «театра», — длинной, сотни в две метров, кирпично-обжитальной печи, заключенной в деревянный футляр сараи. Поют три бригады артистов вокально-драматической части театра...



«На Ленинградском шоссе». Акварель Г. Нисского. Выставка «Работы московских художников в дни великой отечественной войны».

Охрана и восстановление памятников архитектуры

В Московском доме архитектора состоялось 14—16 июля совещание по вопросам охраны и восстановления памятников архитектуры.

К совещанию приурочена организованная правлением Союза советских архитекторов и Музеем Академии архитектуры СССР выставка «Русское зодчество». Многоточечные экспонаты — фото, макеты, картины, образцы строительных материалов — знакомят посетителя с замечательными произведениями русского зодчества. Здесь представлены памятники древнерусской архитектуры XI—XIII вв., Новгорода и Пскова, архитектуры Московского государства XV—XVII вв., русского деревянного зодчества, архитектуры петровского времени, произведения великих русских зодчих, работы советских архитекторов.

Специальный раздел посвящен способам зашиты архитектурных памятников от воздушных бомбардировок врага при помощи мешков с песком, обкладки кирпичом и т. д. Обильный интерес прослушали участники совещания доклад Д. Аркина о путях развития и мировом значении русского зодчества. Доклад Д. Сухова был посвящен вопросам организации охраны и реставрации памятников архитектуры. О методах обмеров и фиксации памятников русского зодчества рассказал собравшимся С. Торопов. С помощью диапроектора докладчик убедительно доказывает, какое большое значение приобретает для исследователя и реставратора стереоскопическая фотография, рентген, микроскоп.

Д. Бондаренко сообщил о произведенном обследовании памятников архитектуры Калинин, Можайска, Калуги, сожженных или взорванных гитлеровскими бомбами, и «призывал советских архитекторов включиться в работу по их восстановлению».

По докладу развернулись оживленные прения. Выступавшие в прениях т. Шуренин, Виноградов, Рыльский, Апалтов, Воронин и другие говорили о творческих задачах, стоящих перед архитекторами, которым будет поручена охрана и реставрация памятников русского зодчества. По мнению большинства выступавших, Академия архитектуры СССР должна издавать брошюры и путеводители для ознакомления широких масс с выдающимися произведениями русских архитекторов.

Мои ровесники

Мы в дни войны подумали о многом и вспомнили о многом заодно. Нам от рождения было все дано, и мир, открытый наместе за порогом, ждал появления нашего: яды, Не меря расстояния вперед, Куда тебя влечет — по всем дорогам В чередованьи лета и зимы... И этому не удивлялись мы. Мы в дни войны подумали о многом.

Теперь, привыкнув к воинским тревогам И к беспокойству путевых кварталов, Мы заново увидели тот мир, Где было все для нас любимо залогом, Куда не раз любой на нас глядел.

Ник. РЫЛЕНКОВ

Эстонские художественные ансамбли

Небольшая группа театральных и хоровых работников эстонского искусства, эвакуированная в Татарскую АССР, создала при местной филармонии ансамбль песни и пляски. В состав эстонских ансамблей, обособившихся в Ярославле, вошла большая часть виднейших эстонских художников. В работе ансамблей принимают участие самый популярный артист эстонского театра, блестящий комик Паул Пийна, известный актер и режиссер Анто Лаутер, лучший скрипач Эстонии В. Алумя, талантливые композиторы Эуген Капп и Эрнесто, оперные артисты О. Луид и М. Руни, органист и композитор Ленинури, виолончелист Леваля, крупнейшие представители изобразительного искусства Эрик Эдамсон, Аяно Бах, Э. Коллом. Директором и руководителем ансамбля является один из виднейших эстонских писателей, искусствовед и литературовед Иоганнес Семерер.

Воспой в Ярославском театре им. Волкова состоялся первый большой концерт эстонских солистов. В первом же концерте ансамбли также дали ряд концертов. Систематически устраиваются выступления в госпиталях, в частях Красной Армии. Ближайшие планы ансамбля предусматривают крупные концерты при участии симфонического оркестра и мужского хора, большие народные концерты с участием смешанного хора, оркестра и расширенной труппы народного танца.

выступления джаз-оркестра и т. д. Первая работа драматической труппы — постановка пьесы И. Прута «Мстислав Уладовский».

Репертуар хора пополнился песнями борьбы, тексты и мелодии которых созданы на новом месте. Эуген Капп работает над большой симфонией «Звук Севера», отражающей борьбу эстонских трудящихся с немецкими оккупантами. Популярный автор песен Г. Эрнесто работает над кантатой (по фрагменту из эстонского народного эпоса «Калевипоэг»), рисующей борьбу древних эстонцев с немецкими рыцарями-крестоносцами. Драматический коллектив, где рядом с известными артистами сцены проходят своего первую театральную практику молодые, включая в ближайший план своей работы пьесу сотрудника ансамбля писателя Н. Руммо «Жизнь пробуждается на развалинах», трагедию современности «События». В течение лета будет поставлена новая пьеса одного из виднейших эстонских писателей А. Якобсона.

Известный постановщик Прийт Пылдресс приступил к внедрению танцевально-пантомимных «Пять эстонских народных танцев», либретто которой написано им самим, а музыка — Э. Каппом. Эстонские ансамбли работают с большим воодушевлением. Они горячо стремятся отдать все силы и знания героической борьбе советской страны с немецкими захватчиками.

Федор НИКИТИН ТЫСЯЧНЫЙ КОНЦЕРТ

Мы мчимся на грузовиках, и встречные бойцы оглядываются, весело нас приветствуют. Нас узнают по музыкальным инструментам, нас встречают, как старых знакомых. Мы едем на фронт всем театральным агитваздом на торжественный тысячный наш концерт. Машинки осторожно переползли пробитый снарядами мост и, петляя между воронками, добрались, наконец, до «театра», — длинной, сотни в две метров, кирпично-обжитальной печи, заключенной в деревянный футляр сараи. Поют три бригады артистов вокально-драматической части театра...

Оживление, как перед отправкой воинского поезда: люди шумят по всем направлениям — с оружием, дымящимися котелками, амундией. В конце «платформы», там где виднеется сияющая даль, слышны роты, уходящая на передний край. Сквозь крышу, изрешетенную осколками, врываются солнечные лучи. Они выхватывают из тени кусти стволы, пятна глиняного пола, сверкают на металлических частях винтовок. До чего же похолол этот коридор на крытом дебаркадер. Только не слышно гулка. Человеческая речь, голоса команды, однообразные звуки гармонки. Это внутри. А снаружи совсем спокойно. Вечер необычайно тихий — на Ленинградском смысле слова! — на переднем крае флегматично урчат автомашины, и только вразреда грохочут пушки.

В середине коридора-перрона устроен зрительный зал. Маленькая сцена украшена свежими ветвями черемухи. Над занавесом на плащ-латке дозвучит: «Боевой привет нашим боевым друзьям — агитвазду Дома Красной Армии имени Кирова, участнику тысячного выступления».

Мы разбираем вещи, устриваемся за коротенькими кулисами, постепенно наполняются и зрительный зал. В приходе по Н-ской дивизии сказано: «Сегодня в части нашей дивизии прибыл театральный агитвазод Дома Красной Армии им. Кирова для того, чтобы отметить свой тысячный концерт на Ленинградском фронте. Дивизия хорошо знает этот боевой коллектив, некогда состоявший в ее рядах. Приказываю вывести на концерт делегацию от всех подразделений в составе лучших их представителей: истребителей, снайперов, оттянувших боевой и политической работы... И согласно приказу, с переднего края приходят в зрительный зал опаленные солнцем и огнем истребитель со своими верными автоматами в черных от загара руках, дружный экипаж безотрадных танкистов, снайперский рвастер грозной артиллерии. Солнечные светлячки подсвечивают на ордене и медалах. На сцене зажигается большая электрическая лампа. Она освещает торжественный президиум, составленный из командования дивизии и агитвазда. Вонючком дивизии тепло и проникновенно говорит о боевой дружбе, о творческом росте, о подвиге. Весь зрительный зал встает и застынет на месте, как почтенный караул, когда военком называет имена наших славных, погибших на фронте товарищей: актеров Сергея Емельянова, Анатолия Семенова, режиссера Владимира Чеснокова. Короткое заседание окончено. Слово представлено нам, актерам. На сцену выходит наш актер и поэт Александр Олицкий. Потом идет одноактная пьеса Л. Левина «Балтийский мичман», поставленная заслуженным артистом республиканского Лебедевым. В спектакль врывается неожиданное событие: высаживающийся вой, рассыпавшийся в воздухе близким взрывом. За ним другой, третий... Это немцы «прогревают» минометы. Через несколько минут, заглушая голоса актеров, начинает рваться наша гвардейская батарея Вагдрайнов ветки черемухи, обрамляющие сцену, подпрыгивают парики сухой глины на подмостках. Этот аккомпанемент не смолкает в течение всего концерта. Но актеры и артисты — народ обстрелянный. Первые с удовольствием играют, вторых захватывает действие. И когда в самом конце пьесы выясняется, что под личиной немца немецкого резидента скрывался не кто иной, как сам балтийский мичман — отважный народный мститель, — зрительный зал разражается овацией, которую не способна заглушить никакая канонада. Пьеса сменяется выступлением музыкально-театрального ансамбля «Веселые бойцы». Сатирические номера его, особенно «Антонеску и Маннергейм», пользуются на фронте немалым успехом. Затем следуют концертные номера, перемежаемые своеобразными конферансом двух «делов-партизан». Последний номер концерта — восемь задорных актеров с гуслями и баяном исполняют шуточные и лирические народные и старые солдатские песни. Программа заканчивается коротким театральным номером на тему приказа № 180 и песней о Сталине. В светлом сумраке белой ночи верном расположились группы бойцов-авиаторов. Бойцы возвращаются в свои подразделения. Они идут в свой оккупный дом, как наши вестники. А вавтра, рано утром, пойдет вперед на них туда же агитвазод, разбившись на мелкие бригады, и начнет обход передовой линии. Ленинградский фронт.

В последний путь

Наш друг и боевой товарищ Евгений Петров погиб на славном посту военного корреспондента. Его провозжали в последний путь командиры, бойцы, поручики, колхозники, военные корреспонденты. Дети украсили свежие холм полейными цветами. Евгений Петров был для нас образцом корреспондента-фронтовика. Правдивый, точный и смелый — таким он будет жить в нашей памяти. Его полевая сумка, блокноты до края полны свесоловскими записками; неаконченными очерками и повестями на лидере «Ташкент» о великом народном воине о подвиге, о бомбе, о морской воде, о расклеванном небе, о матросе, который нес раненого, как ребенка... И перед нашими глазами в створном величии, в блеске чудес вставал легендарный Севастополь.

Свежий холм вырос в донецкой степи. Рядом с могилой Евгения Петрова — четыре могилы героев гражданской войны. Ветер доносит гул артиллерии. Пламенный образ писателя, редактора, корреспондента, до конца отлаженной своей жизнью родины, навсегда останется в наших сердцах, призывая к мести, борьбе и победе. Военные корреспонденты: Борис ГАЛЛИН, Борис ГОРБАТОВ, О. ИНОРИНГ, М. МЕРМАНОВ, В. ОСТРОВСКИЙ, М. ЧЕРНЫХ, А. ЭФРАИМСОН.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЛЕКЦИИ НА ФРОНТЕ

Война потребовала от Государственного литературного музея новой, более живой формы работы. Захватив с собой небольшую коробку или складную палатку, где умещалась целая передвижная выставка, сотрудники музея отправлялись на фронт, в воинские части, в госпитали, на оборонные предприятия. В блиндажах и землянках, в палатах или на лесной поляне они развешивали на стенах или на ветках деревьев свою передвижную выставку и начинали лекцию по русской литературе. Иногда лекция посередине оборывалась, и тогда в путевке лектора появлялась такая запись: «Во время лекции артиллерией открыли огонь по укреплениям противника. В свою очередь немцы самолеты бомбили наши коммуникации. Стреляющий сообщил результаты стрельбы: уничтожены один блиндаж, один лаг и прямое попадание в дом. Отв. секретарь бюро ВЛКСМ (подпись), 21 февраля 1942 г.»

Литературные лекции прослушали сотни тысяч артиллеристов, летчиков, танкистов, минометчиков. Все чаще приходят в адрес музея письма с просьбой прочитать еще несколько лекций о Маяковском, Николае Островском или о «Слове о полку Игореве». Сейчас «календарь» лекторов уже заполнен на 1—1½ месяца вперед. В программе Литературного музея начинается уже около пятнадцати лекций на темы: «Образы русских богатырей — защитников родины», «Героическая Москва», «Петербург — Ленинград», «Ясная Поляна», «Слова о полку Игореве», «Народная отечественная война 1812 года», «Сатира Салтыкова-Щедрина на борьбу с фашизмом», «Оборона родины в творчестве Маяковского», «Поэт, гражданин, патриот Лермонтов» и т. п.

Литературная лекция, как одна из форм агитационно-массовой работы на фронте, завоевала огромную популярность. Беседы, в свою очередь, подталкивают сотрудников музея к тем для новых лекций, к которым они тщательно готовятся. Разработчик тем заставляет знакомиться с новыми материалами, углубляет свои знания. На этой основе возникает в Литературном музее интересная традиция «литературных четвергов».

Начало «литературных четвергов» было положено зимой этого года. В зале музея собрались по четвергам сотрудники музея, литераторы, писатели, художники. Люди сидели иногда в шубах и в шапках, но это не мешало им с интересом слушать литературные доклады, которые читались на этих «четвергах» и которые всегда приносили новые знания.

В один из таких четвергов проф. Н. А. Гейнике прочитал интереснейший доклад об историческом развитии Москвы. Тема этого доклада особенно важна для лекторов-фронтовиков, так как многие бои на фронте, никогда бывавшие в столы, но героически защищая подступы к ней от немецких захватчиков, постоянно проследить раскопать об исторических памятниках Москвы. В другой четверг художник Б. Семенов, много работавший в архивах отечественных музеев, сделал доклад о литературной Москве.

Художник Земленок поделился и своими воспоминаниями об Истре — городе, где жил А. П. Чехов и где им написано и задумано большое количество произведений. Эти доклады подкалывали новые темы для популярных лекций: Литература Москва — Москва Чехова, Москва Горького, Москва Маяковского. Лекция должна показать, как связаны с историей Москвы история русской литературы, что вела Москва в творчестве писателей и как она изображена в их художественных произведениях.

Интересным были доклады С. Анисимова «Герцен о немцах» и «Блок о немцах», проф. Н. Гейнике «Образ русской художественной литературы на оперной сцене», проф. Андриферова «Петербург — Ленинград в художественной литературе прошлого и настоящего». Э. Герштейн «Дуаль Лермонтова о Барлатом», А. Пиль «Думаем и героика у Шекспира» и другие.

Каждый новый доклад привлекает все большее количество слушателей. «Литературные четверги» музея приобретают широкий интерес у работников литературы и искусства.



# ГОД РАБОТЫ ФРОНТОВЫХ БРИГАД

С каждым месяцем деятельность концертных фронтовых бригад принимает все больший размах. За год Отечественной войны на фронте побывало 250 бригад, давших в общей сложности свыше 12.000 концертов. Наряду с этим ведется интенсивная работа и в тылу — в местных гарнизонах, в институтях, для трудящихся оборонных предприятий. По одной только Москве за 12 месяцев войны дано до 10.000 концертов.

«Дорогие товарищи артисты. Вы своим искусством окрыляли нас на новые боевые подвиги в борьбе с кровавым фашизмом. Гитлер и его банда хотят поработить наш народ, уничтожить советскую науку, культуру и искусство. Мы, бойцы, командиры и политработники, заверяем вас, дорогие артисты, что после выдворения с новой силой будем громить немецких оккупантов. Не дадим корыстной чуме погасить яркий факел советского искусства», — пишут артистам раненые бойцы.

В художественном обслуживании фронтовой аудитории участвуют певцы и инструменталисты, артисты эстрады и драматические актеры со всех концов советской страны. На фронте побывали артисты Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Казахстана, Узбекистана и других республик.

От актера-фронтовика требуется не только профессиональное умение, но и проявление высоких гражданских чувств. Начиная с первых дней войны, постоянно работая на фронте бригады во главе с Гаркавы, Шапиро, Веревкин, Пиничин, Андреевич, Мухоморов, Липинин, Немировский, Миланович, Иргинич. Участники этих бригад — наши лучшие артисты. Мы видим среди них заслуженных артистов республик Русланову, Орленеву и Балашову; лауреатов всесоюзных конкурсов Эфроса, Прославина, Луквицына, Редель и Хрусталева, артистов Всесоюзного гастрольно-концертного объединения Мирову, Дарского, Слевак, Донскую, Пакетова, Орлова, Васильева, Соловьева, Ражакова, Симановскую, Назарову, Глек, Лаврентьевича, В. Иванову; артистов Московской филармонии Королеву, Николаева; артистов Театра эстрады и миниатюр Толдес и Домогацкую и многих других.

Наряду с артистами эстрады все чаще в фронтовых концертах выступают и ребята театров. Можно указать ряд театров, особо отличившихся в деле подготовки фронтовых бригад. К таким театрам относятся Московский театр сатиры, Малый театр, Ленинградские театры им. Кирова, Малый оперный и Большой драматический им. Горького. В составе концертных бригад выезжали на фронт на родину артист СССР Саловский, лауреаты Сталинской премии Ильинский и Федорова, народные артисты РСФСР Межинский и Мельниченко, заслуженные артисты Липинин, Юницкий, Поль и Мекеряу, артисты московского Театра оперетты Гелрофф, Каланчинова, Степанова и Кулаков, артист Театра сатиры Либманов.

Успехи работы фронтовых бригад во многом зависят от композиторов. Своим творчеством и непосредственным личным участием с людьми фронта композиторы внесли немалый вклад в дело художественного обслуживания армии. С глубоким удовлетворением встретили наши артисты и слушатели награждение Сталинской премией А. В. Александрова за его музыкальную, эпическую симфонию «Священная война» (на слова Лебедева-Кумача). Другой лауреат Сталинской премии В. Захаров также написал за время войны ряд произведений, исполненных горячо патриотично и близким народом. Хорошие лирические песни создают Селин и Блантер. Над созданием массовой народной песни работают братья Попков, Белый, Милотин, Кабалевский, Лыстов, Кад, Кручинин, Хренников и др.

Громадное значение имеет все укрепляющийся союз композиторов с фронтом. Оказывая помощь красноармейской самодеятельности, они получают возможность на собственной практике проверить действительные запросы фронтовой аудитории. Они возвращаются с фронта обогащенными новыми впечатлениями. В военной обстановке рождались лирическая песня Фрадкина о Днепре, песня, ставшая любимой на Юго-Западном фронте. Тесная связь с нашими славными гвардейцами помогла композитору Мурадели создать его песню о Доваторе.

За год войны советские артисты и композиторы сделали немало. Но потребность в искусстве исключительно велика и удовлетворена она далеко не полностью. Дело, разумеется, не только в дальнейшем количественном расширении деятельности фронтовых бригад. Практика пока знает, что наряду с очень хорошими, высококвалифицированными и по исполнению тельскому составу и по репертуру бригадами на передовые линии нередко идут посредственные исполнители, по случаю поборанных программами. Наши концертные организации и исполнители не всегда понимают, что подготовка нового актуального, политически-забодного художественно-полноценного репертуара — основная задача и ссылка на отсутствие репертуара, которые обычно приводятся в оправдание бедности программ, — неестественны.

Опыт отдельных бригад, например, той, где работает артист Дыховичный — автор и исполнитель песен, артисты бригады Миров и Дарский или бригады, где работает Гаркави, ясно показывают, что вольнопроизвольные, отвечающие требованиям дня, охватывающие все фронтовые материалы, могут создаваться на месте, — там, где выступают бригады. Так, во время пребывания на Северо-Морском фронте Дыховичный, Миров и Дарский написали ряд произведений, пользовавшихся успехом у моряков и вскоре вошедших в специально напечатанный сборник для самодеятельности.

Особенное значение местный материал имеет для концертов. Факты на жизни войсковой части, где в данный момент выступает бригада, — бесценный источник творчества для умного и интеллигентного концертного ансамбля, способствующего созданию дружеской атмосферы между исполнителем и аудиторией, делая концерт живым и интересным.

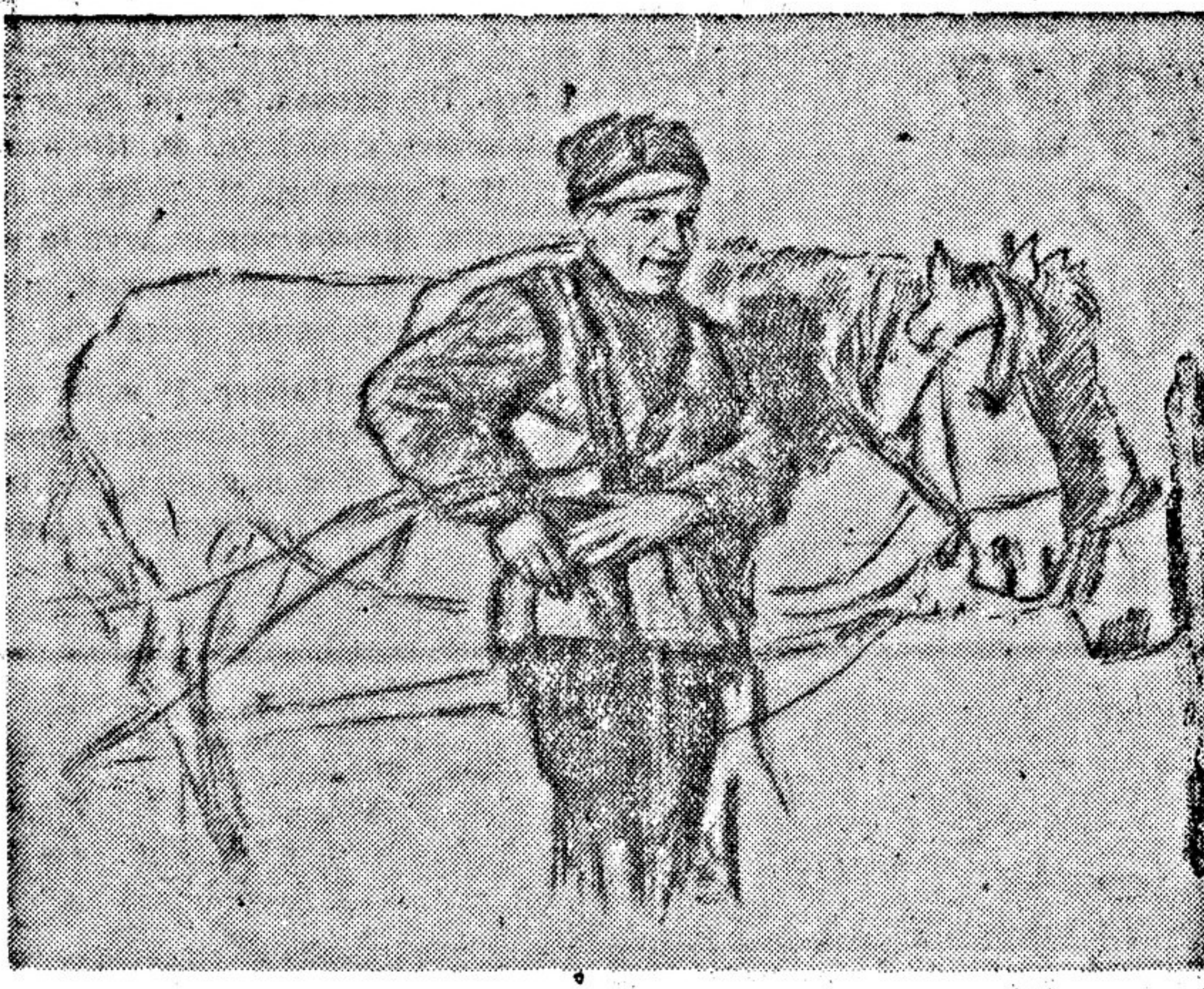
Как часто, однако, политически острое слово алкая наместника, публицистический манифест — все то, что предает концерту антипатриотический смысл и не только особенно охотно отывается красноармейской массой, — подменяется в концерте пустоватной на отвлеченные темы. Концертные бригады должны понять, что без хорошего концерта даже превосходно подобранный программа может оказаться выстрелом вхолостую.

Однообразие — серьезный недостаток в работе фронтовых бригад. Коллективизм, выходящий на передовые линии, как правило, не использует средства в возможной мере. Это не только — представления, это — однообразие песен и музыкальных произведений. Слабо представлены в программах — концертно-музыкальная и литературная классика, особенно та ее часть, которая связана с темами и образами борьбы русского народа за свою независимость.

Бойцы часто именуют артистов, выступавших на фронте, артистами-воинами. Это обязывает во многом. Вместе с тем, однако, который дарит художественная работа мужественным сынам Красной Армии, каждый фронтовой концерт должен звучать призывом к самоотверженной борьбе, должен рождать у бойцов священное чувство ненависти, без которого нельзя победить.

**Лейтенант В. ЗАХАРЧЕНКО**

Сегодня кровь,  
завтра дождь свинцовый  
Пузырь земли, чтобы проли цветы.  
За то, чтоб ты не отбился от строя,  
За жизнь твою, за жизнь твоих детей.  
Любимая,  
прими мою жестокость,  
Она — дорога жизни твоей.



«На выполнении спецзаказа». Рисунок К. Финогенова. Выставка «Работы московских художников в дни великой Отечественной войны».

# У писателей Башкирии

В начале войны вышел сборник стихов башкирских поэтов «За Родину! За Сталина!» Это был первый горячий отклик поэтов-патриотов Башкирии на героическое нападение врага.

Двадцать пять башкирских писателей выступили в ряды Красной Армии. Среди них — известные писатели орденской республики: Р. Нигматуллин, Г. Эмири, А. Карная, М. Хай, А. Вали, С. Мирзахан, С. Кулибай и др.

Башкирские писатели-бойцы с любовью и любовью к своему народу. Фронтовая газета «Сталинец» писала о подвигах, храбрости и отваге, проявленных в боях башкирскими писателями-фронтовиками Халифом Каримовым.

Много и страстно работает и башкирский писатель, оставшийся в тылу. Один из популярных поэтов Башкирии Сайфи Кушан подготовил к печати сборник «Призыв», куда вошли 30 новых стихотворений. Кроме либретто одноактной оперы «За Родину», им создано много боевых песен. Поэт работает над поэмой об Украине. Сборники его стихов переводятся на русский и украинский языки.

Больших творческих успехов достиг башкирский прозаик С. Агитов. Его выразительные, яркие повести «Думы старшего брата», «Конный Ильмура», «Его полдарок» и др. очень популярны в башкирском народе. Сейчас писатель работает над новой повестью о советских людях в дни Отечественной войны.

Успешно работают и башкирские драматурги. В. Бикбай, автор популярной пьесы о башкирском народном герое «Салават», закончил пьесу «Родина советская» о патриотической семье бурового мастера нефтяного центра Башкирии Ишимбай и работает над новой пьесой «Полководец Калхан» — о полководце башкир Калхане, герою Отечественной войны 1812 года.

Автор популярной комедии «Башкирская драматургия» Х. Ибрагимов за время войны написал три пьесы.

Новые писатели написали драматург М. Бурзуков. Большой успех выпал на долю недавно написанной им стихотворной сказки о войне 1812 года и гражданской войне с фашизмом.

За год Отечественной войны писатели Башкирии перевели на башкирский язык много произведений лучших прозаиков и поэтов Украины. Писатели Украины узнали своего читателя с произведениями башкирской литературы.

Башкирские писатели ведут общественно-политическую работу по обслуживанию войсковых частей, госпиталей, предприятий и колхозов республики.

# В Ростове-на-Дону

Ежедневно переполнены театры Ростова. Чтобы дать представление о театральной жизни города, достаточно сказать, что в один и тот же день, например, состоялся ряд спектаклей московского цыганского театра «Ромэн»; в постановке Ростовской музыкальной комиссии или оперы «Юридический» и «Холокост»; Театр миниатюр показал 6-ю программу; ансамбль песни и пляски до сих пор выступал на открытой эстраде городского парка им. М. Горького, а в музыкальной школе был дан открытый концерт учащихся.

Во всех театрах в этот день были аншлаги.

Положение прифронтового города объясняет к тому, и это отлично понимают артисты, писатели, художники, композиторы.

За год Отечественной войны для Красной Армии дано около 400 спектаклей и свыше четырех о полновинных концертов, на них непосредственно на передовые линии фронта — более 1000 концертов.

Хорошо проявили себя артисты областного концертно-эстрадного бюро. Большую работу по обслуживанию частей Красной Армии проводит также Театр Ростовской музыкальной комиссии.

Писатели Ростова создали ряд произведений на темы об Отечественной войне. Поэт Аполот Гарингер написал сборник стихов «За нашу Родину». Писатель Закуркин написал сборник рассказов «Сила» и очерки, посвященные героическим защитникам Ростова. Большинство литераторов нашего города активно участвует в военных газетах Южного фронта, выступают с тизем своих произведений среди бойцов и трудящихся.

Ростовские композиторы участвовали в конкурсе на лучшее марши для Ростовского полка народного ополчения и других частей Южного фронта. В результате конкурса отобрано 6 маршей для Красной Армии.

Художники работают над полотнами об Отечественной войне. Систематически выходят «Огни ТАСС».

Г. ТАГЛЕНКО,  
начальник Ростовского областного отдела по делам искусства.

# СОЧИНЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Государственное музыкальное издательство продолжает работу над полным собранием сочинений П. И. Чайковского. Сейчас печатается том 55, в который включены сочинения для скрипки с фортепиано, то, что это единство в дни войны привело к расцвету творчества, и обогащению искусства всех советских народов. Советские писатели, такие же как и весь советский народ, чувства которого они выводят и раскрывают, остаются смелыми, бойкими, способными и созданию своих лучших произведений именно потому, что они смотрят на эту войну, как на битву, потому что они соединяют свои усилия с общими усилиями. Они знают во имя чего происходит эта битва, — во имя жизни, которую они построили в такой самоотверженной, с таким трудом, — битва с черной, обаятельной, террористической реакцией. Они борются, как гуманисты, защищаящие человека от бездушной машины.

И эта способность видеть и понять войну, эта готовность защищать священное дело всей страны сделали советского художника современности самым четким воплощением, источником мира, след, чувства и желания людей всего мира, борющихся с Гитлером и его вассалами.

В труде всего советского народа есть то великое начало, которое после победы приведет к эпохе художественного расцвета, к эпохе нового Возрождения. И уже сейчас мы наблюдаем первые признаки этого расцвета. Я упомянул только двух крупнейших художественных явлений — о 7-й симфонии Шостаковича и о последней пьесе Константина Симонава «Русские люди», хотя я нахожу эти признаки во многом, но того, что написано Эрнстом, и великой пьесой «Наука ненависти» Шолохова, в работах некоторых военных кинооператоров и фотографов.

7-я симфония принадлежит к числу тех очень немногих симфонических произведений, которые остаются «чуждыми», местами малопонятными, находят немедленный отклик у всех, даже наименее музыкальных людей. Это именно то, что должно быть в искусстве. Случайно однажды утром в Кудымберге радиопередала 7-я симфония, и я видел, как застыли на месте, остановленные темой войны рабочие, оставшиеся от тротуаров, как дети, прекращали свои игры. Проблема общения с народом является основной для художника. Не одно произведение искусства не будет воспринято широкими массами. А для того чтобы достичь этого, у писателя и читателя, у композитора и слушателя

# ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

В дни великих боев за волю России особенно велика и ответственна роль искусства.

Идет бой, и в горькой слякоте врагом трудно говорить об отвлеченных законах эстетики. На первом плане суровая правда войны. И в этой точке зрения очень интересна выставка, открывшаяся в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Выставка эта — как бы первый, предварительный отчет художников о победах на фронте.

Свидетельство художника — важный исторический документальный материал. Это знание виденного и пережитого, в которых личное ощущение автора и объективная правда изображаемого, соединившись вместе, дают верный образ времени, эпохи.

В многочисленных рисунках и набросках, сделанных непосредственно на передовой линии, отражены поля сражений и люди фронта. Все здесь необычно, — и новизна, и неданная техника войны, и ее размах, и то сознание правоты народного дела, которое одухотворяет лица участников великих боев.

Сейчас, когда в залах московского музея разместились все эта масса, казалось бы, белых и непритязательных зарисовок, мы можем с уверенностью сказать: ни когда еще батальное искусство так полно (если говорить о внешней стороне войны), как правдиво и честно не выполняло своей роли свидетеля больших, переломных, исторических моментов в жизни народа.

Нам скажут, что между зарисовками (каждый много на выставке) и картинами на темы войны, которых мы еще ждем, — дистанция значительная.

Нам могут указать на многочисленные шероховатости в рисунках художников, выполняющих свою работу не в тиши мастерской, а на тревожных дорогах войны.

Все это верно. Но верно и то, что без таких зарисовок наше искусство не может продвигаться ни на шаг, что эти зарисовки, вытиснутые сами по себе, навеки сохранят значение незаменимого свидетельства очевидцев великих боев за лучшее будущее человечества.

В произведениях самых разных художников появилось нечто новое, еще неизвестное нам по некоторым прежним выставкам. И это новое — правдивость, простота и скромность делающего свое дело. Рисунки художников стали строже, точнее, в них меньше стало былой манерности показной мастерственности. И это первое свидетельство того, что наше искусство растет, закаляется в пламени войны.

Основной задачей выставки посвященной обороне Москвы в октябре-ноябре 1941 г. Подлинным ощущением героического времени веет от небольших работ Г. Нисского «Ленинградское шоссе», «На аэродроме» и др. Хмурые, морозные сумерки осажденной Москвы, суровые собранные фигуры бойцов, стальные птицы на фоне зыбкого заката, тяжелые боевые машины, движущиеся навстречу врагу, — все это изображено Нисским с наблюдательностью подлинного художника.

Тем же волнением проникнуты рисунки Митурча, академика Волкова «Москва в октябре», работы В. Мешкова «Дороги войны», рисунки Моталовского и П. Малькова. Работы этих художников выгодно отличаются от иных «корреспондентских» зарисовок, показанных на выставке. Среди последних есть наброски отличного качества, они служат ценным фактографическим материалом для будущих картин; и все же они оставляют зрителя холодным.

Отдельно отметить рост молодых художников. Пейзажи осажженной Москвы Лаврова — произведения удивительно и серьезно мастера рисунка. В портретах героев он менее выразителен, более иллюстративен.

Работы молодых художников студии И. Грекова, находящихся постоянно на фронте, конечно, менее профессиональны, но исполнены они с полным знанием дела, с убедительностью, доступной только непосредственным участникам событий. В

Контрбери, Порже и других центрах оккупированной эпохи, люди которой восторженно приветствовали героя, освещали свои владыки, о быдлинских сердечки следили за влюбленным биты и сражений или надрыли его смеху, когда на сцене гурачились шуты.

Не углубляя сравнения, я хочу сказать, что, смотря пьесу Симонава, я чувствовал в ней есть много общего с этими пьесами. Симонен видел и чувствовал то, чем он пишет, так же, как Шостакович видел и чувствовал то, что он описывал в 7-й симфонии. Советские художники блестяще доказали несостоятельность страха западной интеллигенции перед тем, что, выходясь в общее усилие, человек может утратить свою творческую индивидуальность или что падение творчества единой цели паразитом врага приведет к усужению кругозора эмоций. Советские художники влиятельной силой своих работ, влиятельными средствами русских людей, защищаящих родину, и его расширяет и обогащает мир творческих образов.

Поэты в военной форме, студенты в пехах заводов, композиторы в пожарных командах или продолжающие работу, подобно Асафьеву, во время жестоких морозов Ленинградской зимы, танцовщицы и танцовщики, строящие укрепления, артисты на фронте под огнем, писатели о партизанах... эти люди никогда не выйдут из прошлого.

Никогда еще молодые поэты не писали таких прекрасных стихов, никогда еще молодые писатели не создавали пьес на темы, которых посвящения «Русские люди» или «Во имя жизни» Александрова, влиятельные в советской музыке не по влиянию произведения, а по своим распахнутым сердцам народа. То неслучайное напряжение войны, которое читается в лицах прохожих, ощущается в новых произведениях искусства, близких и понятных всему народу.

Отсутствие страха перед ужасами войны, величайшее самообладание, самоотверженное служение делу спасения человечества, беспримерный героизм советского народа вдохновляют его художников.

Торжественные обязательства, взятые на себя союзниками Советского Союза, помогут разгрому Гитлера и его союзников в этом году, помогут делу освобождения человечества и воссоздания радостей этого мира после победы.

# В ИСПЫТАНИЯХ ВОЙНЫ

В московских кинотеатрах в последние недели демонстрировались два замечательных документальных фильма. Один — о Севастополе, другой — об осажденном Ленинграде. В начале этого года зрители выйдут из театров на улицы, задрожавшие народом, и легкие женские платья кажутся яркими по сравнению со строем военной формы. В саду «Эрмитажа» и в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького оркестры играют на открытом воздухе, и на павильонах доносится веселая танцевальная музыка — исполняются произведения советских композиторов, исполняются даже «Гитлер» с русским текстом, и зарвы смека звучат в ответ на саркастические фразы о фрицах и макарониках.

Но эти маленькие радости жизни, так бросающиеся в глаза после тяжелых зимних дней, ни на минуту не позволяют москвичам забыть о войне. На лицах москвичей написана внутренняя сосредоточенность, героическая решимость. Они видят в двух фильмах, как жила люди в осаде в Ленинграде, как самоотверженно умрали защитники Севастополя, до конца исполнив свой долг. И когда смотришь на девушек, выходящих из ворот фабрики после долгого рабочего дня, смотришь на женщин, проходящих военное обучение на площадях и в парках, чувствуешь, что все они готовы встретиться лицом к лицу с любыми испытаниями, как бы суровы они ни были.

Они не отступают перед бомбежкой и обстрелом — даже такими, которые разрушили театры, госпитали и жилые дома в центре Ленинграда, даже такими, которые превратили новгородскую красоту Севастополя в руины, более страшные, чем остатки древнегреческих городов, расположенных по соседству. Если понаблюдать, они будут так же ожесточенно драться на баррикадах, будут закатываться, стоять у станков на сорочкаградском морозе, как рабочие Кировского завода, будут довольствоваться крошечной порцией хлеба, как жила Ленинградцы, пока партизанские части, пробились через линию фронта, эшелонами, прошедшие по льду Ладожского озера, и самолеты, промчавшиеся высоко в небе, доставляли продовольствие из Центральной России, из Сибири, из Америки.

Все видели в фильме о защите Ленинграда, как в дни, когда электричество, газ и водопровод прекратили работу, а толпы людей, бежавших от фашистского разбоя и насилия, значительно усложнили проблемы жизни и питания, — в городе появлялись молчаливые фигуры, которые тащили сани с мертвыми на улицах, усеванными разбитыми вагонами трамвая и обрванными телефонными проводами.

Все это видели, обо всем этом знают в советской стране, где каждый готов исполнить свой долг до конца стой же суровой решимостью, с тем же чувством гражданской гордости, которое воодушевляло ленинградцев в самые тяжелые дни.

Откуда же проистекает эта решимость? Откуда это превращение в опасность? Что так закаляло этих обыкновенных мужчин и женщин, которые полностью отдали себе отчет в тяжести происходящей борьбы? Почему советская мораль так великодушно вооружает людей для этой борьбы?

Современное советское искусство дает ответ на все эти вопросы. Обладая самым чутким восприятием чувств народа, его стремлений, которые воплощаются в деяниях, художник по своей природе является их источником.

Молодые писатели в военной форме имеют необходимую квалификацию и все возможности для раскрытия в художественных образах желания, чувств и стремлений современной советской России. Они постоянно находятся на фронте — иногда даже в тылу у врага, что дало Димитровскому редкую возможность услышать стихи, посвященные его памяти, так как он считался погибшим. Они по-







